

DZHUS

In 2010, Irina Dzhus founded her eponymous label in Ukraine. Since then, the designer and stylist has caused a stir internationally with her avant-garde and innovative looks. Their idea: to minimize physical purchases through transformable fashion in order to create a sustainable wardrobe. In this way, all of her impressively handcrafted designs can be transformed: for example, a pleated, long-sleeved dress becomes an evening gown or the pockets of a coat can be removed and converted into a tote bag. All designs are also made from animal-free materials.

Since the beginning of the war, DZHUS has moved to the EU. The label now donates 30 percent of the profits to charity.

Collection description

Since the founding of her label, transformation has been at the heart of Irina Dzuhs' collections. Also for autumn/winter 2023, the native Ukrainian shows ten complex designed, multifunctional looks, which she transforms live during her presentation.

This season her collection is a tribute to the Ukrainian women whose lives have been divided into “before” and “after” since the beginning of the war. “My looks are symbolic of the metamorphosis of these superheroes. The transformation of the designs pays homage to the drastic changes that all Ukrainians faced and could not influence. If they survived, they are now stronger and more future-oriented than ever,” explains the designer.

The entire collection is permeated with fashion metaphors: bags and pouches are reminiscent of the evacuations, when Ukrainians were only allowed to take what they could carry. One of the looks morphs from an over-the-top unisex silhouette into a frail-feminine look, a nod to the inevitable transformation of a person under the influence of violence. Another is first a jumpsuit, inspired by a bulletproof vest, and becoming a colossal cloak with a see-through hood – emblematic of an angel protecting Ukraine.

There are also trousers that transform into dresses and jackets. Coats become overalls and sleeves become caps and vests. Many of the looks can be repurposed into bags, hats and other accessories, and a dress is made entirely out of jewelry.

In terms of materials, Irina Dzhus strives for uncompromising sustainability. With a passion for technical fabrics and unusual finishes, her designs feature a variety of textured cottons and knits, as well as high-contrast sheer viscose.

As part of Berlin Contemporary, the DZHUS presentation will take place in the Kant Garage and during Berlin Fashion Week. The appropriate soundtrack was composed by EYIBERA, a musician with Ukrainian roots who lives in the USA.

DZHUS

2010 gründete Irina Dzhus ihr gleichnamiges Label in der Ukraine. Seitdem sorgt die Designerin und Stylistin international mit ihren avantgardistischen und innovativen Looks für Aufsehen. Ihre Idee: durch transformierbare Mode den physischen Einkauf zu minimieren, um so eine nachhaltige Garderobe zu kreieren. So lassen sich alle ihre handwerklich beeindruckenden Entwürfe verwandeln: etwa wird aus einem plissierten, langärmligen Kleid eine Abendrobe oder lassen sich die Taschen eines Mantels abnehmen und als Tragetasche umfunktionieren. Alle Entwürfe entstehen zudem aus tierversuchsfreien Materialien.

Seit Kriegsbeginn ist DZHUS in die EU umgezogen. 30 Prozent des Gewinns spendet das Label nun an wohltätige Zwecke.

Kollektionsbeschreibung

Seit Gründung ihres Labels steht die Transformation im Mittelpunkt der von Irina Dzhus' Kollektionen. Auch für Herbst/Winter 2023 zeigt die gebürtige Ukrainerin zehn komplex designte, multifunktionale Looks, die sie während ihrer Präsentation live verwandelt.

Diese Saison ist ihre Kollektion ein Tribut an die Ukrainerinnen, deren Leben seit Kriegsbeginn in ein "vorher" und "nachher" geteilt sind. "Meine Looks stehen symbolisch für die Metamorphose dieser Superheldinnen. Die Transformation der Entwürfe ist eine Hommage an die drastischen Veränderungen, die alle Ukrainer*innen ausgesetzt waren und die sie nicht beeinflussen konnten. Haben sie überlebt, sind sie heute stärker und zukunftsorientierter denn je", erklärt die Designerin.

So ist die gesamte Kollektion durchzogen von modischen Metaphern: Taschen und Beutel erinnern an die Evakuierungen, als Ukrainer*innen nur das mitnehmen durften, was sie tragen konnten. Einer der Looks verwandelt sich von einer übertriebenen Unisex-Silhouette in einen zerbrechlich-femininen Look, als Anspielung auf die unvermeidliche Veränderung einer Person unter dem Einfluss von Gewalt. Ein anderer, inspiriert von einer kugelsicheren Weste, wird zu einem kolossalen Mantel mit durchsichtiger Kapuze – als Versinnbildlichung eines Engels, der die Ukraine beschützt.

Hinzu kommen Hosen, die sich in Kleider und Jacken verwandeln. Mäntel werden zu Overalls und Ärmel zu Mützen und Westen. Viele der Looks können zu Taschen, Hüte und anderen Accessoires umfunktioniert werden und ein Kleid entsteht komplett aus Schmuckstücken.

In Bezug auf Materialien strebt Irina Dzhus kompromisslose Nachhaltigkeit an. Mit einer Leidenschaft für technische Stoffe und ungewöhnliche Oberflächen, finden sich in ihren Designs eine Vielzahl strukturierter Baumwoll- und Strickstoffe sowie kontrastreiche, durchsichtige Viskose wieder.

Im Rahmen von Berlin Contemporary findet die DZHUS-Präsentation in den Kant-Garagen und während der Berliner Fashion Week statt. Den passenden Soundtrack komponierte EYIBERA, ein in den USA lebender Musiker mit ukrainischen Wurzeln.